

| | | | | | | |
|---|---|---------------------|--|----|---------|---------------|
| 54 -w. | | I. KARTA PRZEDMIOTU | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu: | | | Krytyka literacka, filmowa i TV | | | |
| Nazwa angielska: | | | | | | |
| Kierunek studiów: | | | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna o profilu produkcja medialna z elementami dziennikarstwa radiowo-telewizyjnego | | | |
| Poziom studiów: | | | Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie | | | |
| Profil studiów | | | Praktyczny | | | |
| Jednostka prowadząca: | | | Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Humanistyczny, Zakład Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej | | | |
| Prowadzący przedmiot: | | | Prof. dr hab. Henryk Gradkowski | | | |
| Formy zajęć, liczba godzin | | | | | | |
| Semestr | W | C | L | WR | Łącznie | ECTS |
| 4 | 15 | | | | 15 | 2 |
| Cel przedmiotu: | | | | | | |
| C1 - Zapoznanie z historią i głównymi funkcjami wypowiedzi krytycznej C2 - Zapoznanie ze specyfiką wypowiedzi z zakresu krytyki artystycznej w zależności od medium C3 – Rozwijanie umiejętności analizowania i interpretowania wypowiedzi z zakresu krytyki artystycznej z zastosowaniem adekwatnej terminologii. | | | | | | |
| Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji: | | | | | | |
| Wiedza z zakresu literatury polskiej i powszechnej | | | | | | |
| Oczekiwane efekty uczenia się | | | | | | |
| EU1 –Student ma podstawową wiedzę o człowieku jako podmiocie tworzącym więzi i struktury społeczne. EU2 – Student ma wiedzę o typach i gatunkach wypowiedzi dziennikarskiej, o technikach i środkach retorycznych EU3 – Student dostrzega relacje między mediami a zjawiskami i procesami politycznymi, społecznymi i kulturowymi. EK4 - Student zna zakres swej wiedzy i poziom umiejętności, ma świadomość konieczności ciągłego rozwijania się. | | | | | | |
| Treści programowe: | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | Liczba godzin |
| w.1 | Podstawowe pojęcia i funkcje krytyki artystycznej(literackiej, filmowej, TV). Przedmiot i zakres działań. | | | | | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| w.2, | Warsztat krytyka artystycznego (w szczególności – literackiego) | 2 |
| w.3 | Krytyka artystyczna a sztuka ; egzemplifikacja | 2 |
| w.4 | Krytyka artystyczna a polityka ; rola cenzury | 1 |
| w.5 | Krytyka literacka w Polsce – tradycja i współczesność; wybitni krytycy epoki romantyzmu i dwudziestolecia międzywojennego oraz czasów najnowszych - przykłady | 3 |
| w.6 | Krytyka filmowa w Polsce – tradycja i współczesność | 2 |
| w.7 | Krytyka TV w Polsce ; nowe media i ich znaczenie. Rekapitulacja rozważań | 3 |
| | Suma godzin | 15 |
| Narzędzia dydaktyczne: | | |
| | Fragmenty wypowiedzi i tekstów z zakresu krytyki artystycznej | |
| | Prezentacje multimedialne | |
| Metody dydaktyczne: | | |
| | Wykład ; dyskusja | |
| Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca) | | |
| WYKŁAD | | |
| P | Test otwarty sprawdzający wiedzę i umiejętności zdobyte podczas wykładu; zaliczenie na ocenę | |
| Obciążenie pracą studenta | | |
| Forma aktywności | | Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
| Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie zajęć) | | 15 |
| Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie konsultacji, średnio na studenta) | | 12 |
| Przygotowanie się do zajęć | | 3 |
| Przygotowanie do testu | | 30 |
| SUMA | | 60 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | | 2 |
| Literatura podstawowa i uzupełniająca | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Badania nad krytyką literacką</i>, Wrocław 1974 2. <i>Badania nad krytyką literacką. Seria druga</i>, Wrocław 1984 3. J. Sławiński, <i>Funkcje krytyki literackiej</i>, w: <i>Z historii i teorii literatury. Prace poświęcone międzynarodowemu kongresowi Sławistów w Sofii</i>, Wrocław 1963 4. <i>Współczesne problemy krytyki artystycznej</i>, Wrocław 1973 5. M. Porębski, <i>Pożegnanie z krytyką</i>, Kraków 1966; Rola krytyki w: idem, <i>Ikonosfera</i>, Warszawa 1972; <i>Krytycy i metoda</i>, w: <i>Badania nad krytyką literacką. Seria druga</i>, op. cit 6. <i>Z dziejów polskiej krytyki i teorii sztuki</i>, t. 1, <i>Myśli o sztuce w okresie romantyzmu</i>, opr. E. Grabska, S. Morawski, t. 2, <i>Spór o rację bytu polskiej sztuki narodowej (1857-1891)</i>, opr. I. Jakimowicz | | |

- Warszawska krytyka artystyczna (1875-1890)*, opr. A. Porębska, Warszawa 1961
7. H. Morawska, Francuscy pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876, t 1. *W poszukiwaniu nowoczesności* t. 2. *Antologia. Romantyzm*, t. 3. *Antologia. Realizm*, Warszawa 1977.
 8. *Moderniści o sztuce*, opr. E. Grabska, Warszawa 1971.
 9. *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, opr. E. Grabska, M. Poprzęcka, Warszawa 1974.
 10. P. Juskiewicz, *Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży* Poznań 2005.
 11. *Ciało, płęć, literatura*. Pod red. M. Honung, M. Jędrzejczaka, T. Korsaka. Warszawa 2001
 12. *Szkice o krytyce filmowej i telewizyjnej. Studia z teorii filmu i telewizji* pod red. A. Jackiewicza. T. 7. Red. Naukowy A. Kumor. Wrocław 1978

Literatura uzupełniająca:

- 1.H. Morawska, Francuscy pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876, t 1. *W poszukiwaniu nowoczesności*, t. 2. *Antologia. Romantyzm*, t. 3. *Antologia. Realizm*, Warszawa 1977.
- 2.*Moderniści o sztuce*, opr. E. Grabska, Warszawa 1971.
- 3.*Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, opr. E. Grabska, M. Poprzęcka, Warszawa 1974.
4. E. Miodońska-Brooks, A. Kulawik, M. Tatara, *Zarys poetyki*. Warszawa 1980
5. Z. Mitosek, *Teorie badań literackich*. Warszawa 1998
6. R. Nycz, *Świat tekstowy . Poststrukturalizm w teorii literatury* .Kraków 1993
7. *Postmodernizm. Antologia przekładów* pod red. R. Nycza. Kraków 1997
8. H.Gradkowski *Publicystyka Adama Mickiewicza. W: Media między przeszłością a terażniejszością* . Pod redakcją naukową Mirosława Zduńskiego. Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa. Jelenia Góra 2012.

TABLICA POWIĄZAŃ EFEKTÓW PRZEDMIOTOWYCH I KIERUNKOWYCH Z CELAMI PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO METOD ICH WERYFIKACJI

| Efekty kształcenia | Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK) | Cele przedmiotu | Treści programowe | Narzędzia dydaktyczne | Metody dydaktyczne | Sposób oceny |
|---------------------------|--|------------------------|--------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------|
| EU 1 | K_W03, | C1,C2,C3 | Ćw. 1 – 15 | 1,2,3 | 1 | P |
| EU 2 | K_W10 | C1,C2,C3 | Ćw. 1-15 | 1,2,3 | 1 | P |
| EU 3 | K_ K-U05 | C1,C2,C3 | Ćw.1-15 | 1,2,3 | 1 | P |
| EU 4 | K-K01 | C1, C2, C3 | Ćw. 1-15 | 1,2,3 | 1 | P |